



Enseignement des arts visuels

Programme d'études de la maternelle à la 2^e année

Juin 2014

« Les arts aident les enfants à apprendre à exprimer ce qui ne peut être dit ». [traduction]
Elliot Eisner

Remerciements

Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance souhaite souligner la contribution déterminante des membres du Comité consultatif d'élaboration des programmes d'arts visuels de niveau primaire dans le cadre de l'élaboration du document *Programmes d'études des arts visuels : de la maternelle à la 2^e année* :

Bev Franklin, ASD-East

Nancy Greenlaw, ASD-South

Peter Gorham, ASD-West

Heidi Stoddart, ASD-South

Corinna Wojciechowski, ASD-South

Rolene Betts – ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Parmi les enseignants des quatre districts anglophones qui ont apporté une contribution inestimable, mentionnons :

Brenda Bordage, ASD-North

Nancy Gray, ASD-West

Katrina Lee, ASD-South

Rachel O'Brien, ASD-East

Des remerciements particuliers sont adressés aux :

Élèves du Nouveau-Brunswick pour avoir publié leurs œuvres dans le présent document.

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance du Nouveau-Brunswick
2014

Contenu

Introduction

Remerciements ii

Raison d'être iv

Exigences du programme iv

Aptitudes favorisées par les arts visuels iv

Temps minimum recommandé vi

Conception universelle de l'apprentissage (CUA)v

Évaluation v

Stratégies d'évaluation vi

Niveaux de rendement vi

Fournitures suggérées x

Matériel de classe xi

Organisation du programme d'études 1

Volet 1 : Créer 2

Volet 2 : Établir des liens 6

Volet 3 : Communiquer 8

Annexes

ANNEXE A : Ressources disponibles dans les écoles 11

ANNEXE B : Livres d'images en lien avec les arts visuels 13

ANNEXE C : Ressources de l'enseignant 18

ANNEXE D : Critique de l'art 19

ANNEXE E : Sites Web 20

ANNEXE F : Liste des coordonnées pour les fournitures d'arts 21

ANNEXE G : Lexique 22

Éléments d'art et de conception : sous forme de tableau pour les niveaux de la maternelle à la 5^e année

27

« POINTS À OBSERVER » en arts visuels 29

Raison d'être

L'éducation artistique est essentielle au développement esthétique, physique, affectif, intellectuel et social de chaque personne. Elle procure aux élèves des moyens uniques de connaître, de réaliser, de vivre et de faire partie de la collectivité mondiale. Elle joue également un rôle clé dans le développement de la créativité, de l'imagination et de l'innovation.

Grâce à l'étude des arts, les élèves apprennent à comprendre les valeurs et les attitudes des personnes et des collectivités. L'apprentissage dans le domaine des arts favorise une vision empathique du monde et une compréhension des liens entre les gens et leurs environnements.

L'enseignement des arts permet d'améliorer et d'enrichir l'expression esthétique, l'appartenance comme citoyen, la communication, le développement personnel, la résolution de problèmes et la maîtrise technologique.

Exigences du programme

Dans le domaine des arts visuels, la qualité de l'instruction, le temps consacré à la tâche et une culture scolaire favorable exercent tous une influence directe sur le rendement des élèves.

Un programme d'arts visuels solide doit s'appuyer sur une période de temps et des ressources suffisantes pour faire en sorte que les élèves vivent une vaste gamme d'expériences d'apprentissage en arts visuels, qui sont successives, bien conçues, planifiées, coordonnées et associées aux volets, ainsi qu'aux résultats organisationnels.

Le temps minimal devant être consacré aux arts visuels au niveau primaire est de 60 minutes par semaine.

Aptitudes favorisées par les arts visuels

- favorisent l'expression personnelle. Grâce à la création, les élèves acquièrent de nouvelles méthodes d'expression de leurs idées, leur apprentissage, leurs perceptions et leurs émotions.
 - établissent un lien entre l'apprentissage des élèves et le monde à l'intérieur et à l'extérieur de la classe.
 - enseignent aux élèves l'aptitude à observer. Apprendre à être un artiste signifie d'apprendre à « voir ».
 - enseignent aux élèves à imaginer. Grâce à l'art, les élèves font des représentations visuelles de ce qui est visible, perçu et imaginé.
 - enseignent aux élèves à innover en jouant et en explorant. Elles donnent aux élèves la liberté d'explorer, de prendre des risques et d'essayer de nouveau. Faire des « erreurs » peut donner lieu à des innovations remarquables.
 - enseignent aux élèves à réfléchir et à s'autoévaluer.
 - enseignent aux élèves qu'il existe plus d'une solution à un problème. Ils apprennent à tenir compte d'autres points de vue.
 - enseignent aux élèves que même de petites différences peuvent avoir des effets importants.
 - enseignent aux élèves à collaborer. Grâce à des projets de groupe, ils apprennent à négocier, à trouver des solutions créatives et à participer à titre de membre d'une équipe.
 - enseignent aux élèves la valeur de la persévérance, de la pensée critique et de la résolution des problèmes, et leur apprennent à composer avec les aléas de la vie.
-

Conception universelle de l'apprentissage (CUA)

Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance met l'accent sur la nécessité de concevoir et de mettre en œuvre des projets et des leçons qui fournissent à tous les élèves des possibilités égales en fonction de leurs aptitudes, de leurs besoins et de leurs intérêts. Les enseignants sont conscients de la diversité de leurs élèves et adaptent leur enseignement en conséquence. Afin d'adapter leur enseignement aux besoins de tous les élèves, les enseignants créent des possibilités d'apprentissage qui tiennent compte de leurs divers styles d'apprentissages. Lorsqu'ils prennent des décisions pédagogiques, ils pèsent les besoins, les préférences et les points forts individuels de chaque apprenant en matière d'apprentissage, de même que les aptitudes, les expériences, les intérêts et les valeurs qu'ils apportent en classe. Le présent guide pédagogique énonce des résultats d'apprentissage précis pour chaque module, mais il est reconnu que les élèves progressent à des rythmes différents. Les enseignants offrent des activités et des stratégies qui tiennent compte de la diversité des élèves, et ils reconnaissent et célèbrent les élèves à mesure qu'ils se développent et s'épanouissent. Les possibilités d'apprentissage des élèves doivent être maximisées dans la classe d'arts visuels.

Les enseignants ont des attentes élevées à l'égard de tous les élèves et veillent à ce qu'ils aient tous des chances égales de réussir. Ils adaptent l'organisation et l'environnement de la classe, les stratégies d'enseignement, les pratiques d'évaluation, le temps et les ressources de manière à répondre aux besoins des élèves et à miser sur leurs forces.

Trois principes de base de la conception universelle de l'apprentissage servent de fondement du présent programme. Les enseignants sont invités à les incorporer à la planification et à l'évaluation des apprentissages de leurs élèves :

- **Divers moyens de représentation** : Offrir aux divers types d'apprenants des options en ce qui a trait à l'acquisition de l'information et des connaissances.
- **Divers moyens d'action et d'expression** : Offrir aux apprenants différentes façons de démontrer les connaissances qu'ils ont acquises.
- **Divers moyens de participation** : Cibler les intérêts des apprenants, leur présenter des défis adéquats et accroître leur motivation.

Pour en savoir davantage sur la *Conception universelle de l'apprentissage*, veuillez consulter l'information contenue dans le site Web suivant : <http://www.cast.org/> et la section des annexes du présent document.

Évaluation

Les enseignants prennent des décisions concernant la prestation des programmes en se fondant sur les résultats des processus continus d'évaluation informelle et formelle. Grâce à une mise en application opportune des stratégies d'évaluation, les enseignants peuvent déterminer sur quels types de résultats et d'expériences ils doivent mettre l'accent. Le processus d'évaluation détermine les activités d'apprentissage à venir. Un environnement fondé sur l'acceptation, l'ouverture et l'encouragement est la base de l'évaluation objective.

Au moment de déterminer à quel point un élève a appris un concept, un processus ou une compétence, les enseignants doivent tenir compte de la vaste gamme d'expériences antérieures et de compétences présentes dans une classe. Le présent document offre une liste de suggestions de stratégies d'évaluation, y compris des normes de rendement.

Niveaux de rendement

Rendement élevé (RE) – L'élève a une solide compréhension des connaissances et des compétences requises; il les applique dans les nouvelles situations.

Rendement approprié (RA) – L'élève a une bonne compréhension des connaissances et des compétences requises; il les applique dans certaines nouvelles situations.

Rendement inférieur au rendement approprié (RIRA) – L'élève a besoin d'un soutien pédagogique supplémentaire et doit d'améliorer pour acquérir les compétences et les connaissances requises.

Normes de rendement en arts visuels relatives à la création artistique

| | |
|---|---|
| Rendement élevé (RE) | <p>L'élève possède une solide compréhension des connaissances et des compétences requises; il les applique aux nouvelles situations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecte les outils et l'espace de travail et en fait une utilisation sécuritaire. • Montre constamment une bonne application des processus enseignés. • Montre constamment une volonté d'essayer quelque chose de nouveau pour lui-même. • Travaille généralement de façon autonome et apprend comment demander du soutien. • Travaille constamment de façon créative et en collaboration avec autrui. • Crée des œuvres qui reflètent ses expériences personnelles. • Crée des œuvres qui expriment visuellement ses idées, pensées, critiques et sentiments. |
| Rendement approprié (RA) | <p>L'élève a une bonne compréhension des connaissances et des compétences requises; il les applique à certaines nouvelles situations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecte les outils et l'espace de travail et en fait une utilisation sécuritaire. • Montre généralement une bonne application des processus enseignés. • Montre souvent une volonté d'essayer quelque chose de nouveau pour lui. • Peut travailler avec autonomie, mais parfois avoir besoin d'aide. • Manifeste généralement de la concentration pendant les expériences artistiques. • Travaille généralement de façon créative et en collaboration avec les autres. • Peut créer des œuvres qui reflètent ses expériences personnelles. • Peut créer des œuvres qui expriment visuellement ses idées, ses pensées, ses critiques et ses sentiments. |
| Rendement inférieur au rendement approprié (RIRA) | <p>L'élève a besoin d'un soutien pédagogique supplémentaire et de s'améliorer pour acquérir les compétences et les connaissances requises.</p> |

Normes de rendement en arts visuels relatives à l'établissement de liens et à la communication au sujet de l'art

| | |
|---|--|
| Rendement élevé (RE) | <ul style="list-style-type: none"> • Emploie un langage respectueux et réfléchi lorsqu'il regarde, une œuvre d'art. • Utilise systématiquement la terminologie artistique qui lui a été enseignée. • Offre des critiques pertinentes (verbales, écrites, visuelles, kinesthésiques, etc.) à propos de ses propres œuvres et des œuvres des autres (pairs, artistes locaux et artistes d'ailleurs et d'autres périodes). • Utilise avec confiance des aptitudes à l'observation, à la description, à l'analyse et à l'interprétation pour discuter d'une œuvre. (Consulter l'annexe D.) • Apporte des idées significatives aux discussions sur les arts. • Communique en toute confiance et de façon réfléchie des descriptions, des histoires et des récits narratifs sur ses créations. |
| Rendement approprié (RA) | <ul style="list-style-type: none"> • Emploie un langage respectueux et réfléchi lorsqu'il regarde, une œuvre d'art. • Utilise souvent la terminologie artistique qui lui a été enseignée. • Est généralement enclin à offrir des critiques (verbalement, par écrit, sous forme visuelle, kinesthésique, etc.) de ses propres œuvres et des œuvres des autres (pairs, artistes locaux et artistes d'ailleurs et d'autres périodes). • Utilise des aptitudes à l'observation, à la description, à l'analyse et à l'interprétation pour discuter d'une œuvre. (Consulter l'annexe D.) • Apporte généralement des idées aux discussions sur les arts. • Est enclin à exprimer ce que sa création signifie pour lui personnellement. |
| Rendement inférieur au rendement approprié (RIRA) | L'élève a besoin d'un soutien pédagogique supplémentaire et de s'améliorer pour acquérir les compétences et les connaissances requises. |

Remarque : La majorité des élèves atteindront fort probablement le niveau de compétences AA, puisqu'il existe un vaste écart de développement approprié dans ce groupe d'âge.

« Désordre parfaitement ordonné conçu avec une magnificence pêle-mêle. »

Emily Carr

Stratégies d'évaluation

L'évaluation efficace de l'apprentissage nécessite diverses stratégies permettant de recueillir systématiquement l'information. Lors de votre planification des expériences relatives aux arts visuels, utilisez un large éventail équilibré de stratégies qui donneront aux élèves un grand nombre de possibilités de démontrer les connaissances qu'ils ont acquises, ce qu'ils valorisent et ce qu'ils savent faire. La section suivante présente diverse moyenne qui permettent aux élèves et aux enseignants d'évaluer l'apprentissage. Les enseignants utilisent les possibilités d'évaluation pour réfléchir à l'efficacité de leur conception pédagogique et incorporer la rétroaction des élèves à la planification des expériences d'apprentissage ultérieures.

| | |
|---|---|
|  | <p>L'utilisation d'un portfolio est un moyen utile d'organiser et de protéger les œuvres d'art des élèves. Cet excellent outil d'évaluation est une riche source d'information authentique concernant les progrès et les efforts les plus importants déployés par les élèves.</p> |
| <p>Portfolios des élèves</p> | |
| <p>Observation</p> | <p>Observer les élèves pendant qu'ils participent en classe à des activités axées sur les arts visuels donne des renseignements utiles au sujet de leur processus d'apprentissage des élèves et fournit de l'information sur les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rendement quotidien; • habitudes de travail; • frustrations, joies et degrés de persévérance; • sentiments et attitudes à l'égard des arts visuels; • capacité de travailler de façon autonome et en collaboration avec les autres en faisant de l'art; • styles d'apprentissage préférés; • développement des idées et amélioration de la compréhension des élèves. |
| <p>Questionnement</p> | <p>Le type de questions posées par l'enseignant communique aux élèves des messages puissants au sujet de ce qui est valorisé dans le processus d'apprentissage. Les questions ouvertes de haut niveau amènent les élèves à penser de façon critique. Les questions ouvertes permettent aux élèves d'organiser et d'interpréter l'information, de faire des généralisations, de préciser et d'exprimer leur propre pensée, de comprendre les concepts et de faire preuve d'originalité et de créativité.</p> |
| <p>Évaluation du rendement</p> | <p>L'évaluation du rendement permet aux apprenants d'élaborer et d'appliquer des critères pour l'auto-évaluation. Les enseignants peuvent aider à préciser les critères d'évaluation pour les élèves grâce à l'utilisation de rubriques et à l'affichage des apprentissages essentiels dans la salle de classe dans un langage adapté aux enfants. Les critères d'évaluation devraient être intégrés dans le cadre du cours.</p> |
| <p>Conversations entre l'élève et l'enseignant</p> | <p>Les conversations font ressortir des renseignements précieux sur l'apprentissage, les sentiments et les attitudes de l'élève. Elles donnent l'occasion d'examiner en temps réel les œuvres d'art réalisées auparavant et de suggérer de nouvelles orientations. Elles offrent alors l'occasion d'enseigner et d'établir des objectifs.</p> |

| | |
|--|--|
| Réflexion | Des questions et une discussion de récapitulation peuvent être lancées après une activité ou un projet pour mesurer le bon fonctionnement de l'équipe, ainsi que la participation et la contribution individuelles. |
| Rétroaction des pairs à l'aide d'une discussion de groupe  | Des conversations continues et fructueuses au sujet des concepts, des idées et des œuvres en cours sont essentielles pour que les élèves aient la possibilité de découvrir et d'exprimer leurs points de vue, de pratiquer l'écoute respectueuse et de célébrer les œuvres d'autrui. |
| Fiches anecdotiques | Les fiches anecdotiques peuvent inclure des commentaires, des questions et des observations. Elles fournissent de l'information en temps réel sur ce que les élèves apprennent tout au long du processus et leur mode d'apprentissage. Cette information peut être recueillie pendant que les élèves : <ul style="list-style-type: none"> • participent à des tâches non limitées; • participent à des activités en petits groupes ou en grand groupe; • participent à une célébration de leurs œuvres; • participent à des conversations avec l'enseignant ou entre élèves au sujet de leur apprentissage; • participent à la critique des œuvres d'autrui |
| Listes de contrôle | Les listes de contrôle peuvent servir à consigner les compétences de base, comme la manipulation de ciseaux, de pinceaux et la participation à un groupe de discussion. Cette forme de collecte de données fournit un aperçu de certains apprentissages particuliers. |

« Dans chaque enfant, il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant. »

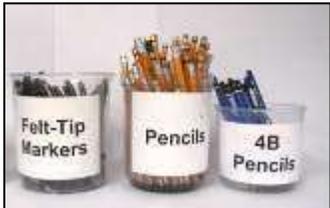
Pablo Picasso

Fournitures suggérées



La liste suivante propose plusieurs articles utiles pour l'enseignement des arts visuels. Cette liste n'est ni exhaustive ni obligatoire. Afin d'obtenir les résultats escomptés, la qualité du matériel est très importante.

Lors de l'évaluation du matériel à utiliser, les enseignants doivent porter une attention particulière aux allergies, aux sensibilités, à la toxicité et aux avertissements du fabricant concernant l'utilisation adéquate et prévue.

| | |
|--|---|
| <p>Matériel de dessin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pastels à la cire • Crayons • Pastels à l'huile • Feutres à base d'eau • Crayons de couleur • Stylos à bille (bleus et noirs) • Encre de Chine • Gommages à effacer • Craies de couleur (craies pour trottoirs)  | <p>Outils de dessin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cure-oreilles • Pinceaux • Cure-dents • Clous • Bâtonnets/brindilles • Plumes  |
| <p>Matériel de peinture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensembles de peintures à l'aquarelle – 8 couleurs • Peinture à la tempera : (forme de rondelle) primaires et blanc, noir et vert • Peinture à la tempera (forme liquide) • Peintures acryliques • Sel • Film étirable • Papier journal ou housse réutilisable pour protéger l'espace de travail   | <p>Outils de peinture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blouses – vieilles chemises • Éponges, cotons-tiges, pailles, rouleaux, bâtons, couteaux à palette, flacons pressables, plumes • Pinceaux pour aquarelle de deux ou trois tailles différentes • Pinceaux plats n° 6, n° 8 et n° 11 • Moules à muffins pour four à micro-ondes ou autres palettes pour la peinture à la tempera sous forme de rondelles ou bacs à glaçons avec couvercle pour peinture à la tempera liquide • Récipients recyclés pour la peinture et l'eau (pots d'aliments pour bébés) • Plateaux en mousse de polystyrène pour les palettes de peinture   |
| <p>Matériel de gravure</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encres d'impression à base d'eau • Mousse de polystyrène pour graver et imprimer • Tampons à timbrer • Éponges  | <p>Outils de gravure</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brayons en caoutchouc (rouleaux en caoutchouc) • Morceaux de Plexiglas recyclés, barquettes pour four à micro-ondes en verre, napperons en plastique pour faire rouler l'encre • Cuillères en bois qui serviront de frottons • Stylos pour graver la matrice en mousse de polystyrène • Vieille pâte à modeler ou objets trouvés (p. ex. : fruits, feuilles) à estamper  |

| | |
|---|---|
| <p>Matériel général</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carnets de croquis (fabriqués par les élèves ou achetés à un prix raisonnable) • Colle blanche • Gros bâtons de colle • Ruban : ruban masque, ruban adhésif Scotch, ruban d’emballage, ruban adhésif en toile • Gants sans latex (allergies/sensibilités) | <p>Outils généraux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Règles à mesurer • Règles d’un mètre • Ciseaux |
| <p>Papier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carton • Papier recyclé (p. ex. : retailles d’imprimante, couvercles de boîtes à pizza, restes de passe-partout d’encadreurs) • Papier cartouche (l’épaisseur du papier se mesure en livres ou en grammes; plus le poids est élevé plus le papier est épais. Un papier tout usage, en moyenne, se situerait dans la fourchette de 60 à 75 livres) • Papier bulle (pour le travail au pastel, à la craie ou au crayon) • Papier journal • Journaux • Papier de bricolage (différentes grandeurs) • Carton bristol • Papier pour aquarelle à bas prix • Rouleaux de papier mural : blanc et kraft (brun) • Papier mouchoir |  |
| <p>Matériel de sculpture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cure-pipes • Pâte à modeler (p. ex. : pâte à modeler commerciale [plastiline], pâte au sel, pâte à modeler maison) • Pâte à papier mâché • Carton recyclé • Fil métallique recyclé • Chutes de bois • Bâtonnets de bois • Pâte autodurcissante • Objets trouvés (p. ex. : chaussettes, mitaines, boutons, clous) | <p>Outils de sculpture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outils à modeler en plastique • Anciens ustensiles • Presse-ails • Emporte-pièces • Rouleaux à pâtisserie <p>Pour usage par l’enseignant</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coupe-fil • Fusil à colle • Marteau |

Matériel de classe

- Accès à l’eau courante, à des chiffons et à de l’essuie-tout
- Massicot – minimum de 24 po (réservé à l’usage de l’enseignant)
- Rayons de séchage pour les peintures et les gravures
- Étagères de rangement pour les œuvres des élèves, le papier et les fournitures
- Ventilation adaptée aux matériaux utilisés
- Accès au tableau blanc électronique et aux ordinateurs
- Cercle chromatique

Enseignants : Demandez à la personne de votre école qui a la responsabilité de communiquer avec le Magasin central de vous aider à commander diverses fournitures de bureau au tarif réduit. Les articles disponibles sont les suivants : chemises de classement, ruban masque, crayons HB, gommes à effacer blanches, marqueurs Sharpie, marqueurs à bille, crayons de couleur, panneaux de séparation, bâtons de colle, ruban adhésif en toile, correcteur liquide, règles, trousse de premiers soins, essuie-tout, carton bristol (blanc et de couleur), papier kraft (blanc et brun).

Demander aux familles de donner à la classe des objets recyclables et réutilisables, comme de la laine, de la ficelle, des restes de projets d'artisanat, des bouts de papier peint, du tissu, des boîtes à œufs, des pots en plastique, des journaux et des rouleaux d'essuie-tout. Les objets recyclables seront les matériaux de base pour le programme d'arts visuels au niveau primaire.



Résultats prévus dans le cadre du programme d'études

Organisation du programme d'études

| VOLET 1 | VOLET 2 | VOLET 3 |
|---|---|---|
| CRÉER | ÉTABLIR DES LIENS | COMMUNIQUER |
| <p>RAG 1 : Les élèves devront créer diverses œuvres, de façons autonome ou collaborative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer de l'art pour diverses raisons et reconnaître qu'il existe de nombreuses sortes d'arts visuels. • 1.2 Créer des œuvres d'art en s'inspirant de leurs souvenirs, de leur humeur, de leurs sentiments, de leur imagination ou en faisant preuve de fantaisie et en intégrant leurs réactions à la musique et à la littérature. | <p>RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture. Les élèves commenceront à comprendre que l'art visuel incarne les expériences et les expressions humaines.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.1 : Repérer la communication visuelle dans la vie quotidienne, ainsi que ses effets sur les gens. • 3.2 Explorer des œuvres provenant de divers contextes historiques et culturels. • 3.3 Décrire comment les arts visuels sont utilisés à l'école et à la maison. | <p>RAG 4 : Les élèves devront réfléchir à leur propre œuvre et à celle des autres pour les critiquer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4.1 : Jeter un regard sur l'art et formuler une critique de diverses façons. • 4.2 Justifier leurs préférences par rapport aux œuvres d'art. • 4.3 Choisir et présenter des œuvres de leur portfolio. • 4.4 Utiliser un langage descriptif pour parler de leur propre œuvre et de celles de leurs pairs. |
| <p>RAG 2 : Les élèves devront explorer les aptitudes, les processus et les matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.1 Explorer les éléments (les couleurs, les formes, les lignes, la valeur, l'espace, et les textures) et les principes de conception en mettant l'accent sur les motifs et la répétition dans l'environnement visuel. • 2.2 Explorer les compétences, les techniques et le vocabulaire artistique de base grâce à un large éventail de matériaux et de technologies disponibles. • 2.3 Communiquer visuellement des histoires, des idées et des expériences en utilisant une variété de matériaux. | | |

Volet 1 : Créer

Formes d'art à examiner

- fabrication de livres
 - collage
 - fabrication de costumes
 - conception
 - dessin
 - illustration
 - fabrication de masques
 - fabrication de murales
-
- origami
 - peinture
 - matériel de gravure
 - fabrication de marionnettes
 - confection de courtepointes
 - sculpture
 - scénarios-maquettes



RAG 1 : Les élèves devront créer diverses œuvres, de façons autonome ou collaborative.

Résultats

L'élève doit pouvoir :

De la maternelle à la 2^e année 1.1 : Créer de l'art pour diverses raisons et reconnaître qu'il existe de nombreuses sortes d'arts visuels.

De la maternelle à la 2^e année 1.2 : Créer des œuvres en s'inspirant de leurs souvenirs, de leur humeur, de leurs sentiments, de leur imagination ou en faisant preuve de fantaisie et en intégrant leurs réactions à la musique et à la littérature.



« Je rêve ma peinture, ensuite je peins mon rêve. »
Vincent Van Gogh

RAG 2 : Les élèves devront explorer les aptitudes, les processus et les matériaux.

Résultats

L'élève doit pouvoir :

De la maternelle à la 2^e année 2.1 : Explorer les éléments (les couleurs, les formes, les lignes, la valeur, l'espace et les textures) et les principes en mettant l'accent sur les motifs et la répétition dans l'environnement visuel. (Consulter la section « Éléments d'art et de conception : sous forme de tableau ».)

De la maternelle à la 2^e année 2.2 : Explorer les compétences, les techniques et le vocabulaire artistique de base grâce à un large éventail de matériaux et de technologies disponibles.

De la maternelle à la 2^e année 2.3 : Communiquer visuellement des histoires, des idées et des expériences en utilisant une variété de matériaux.

Aptitudes au pinceau

- Montrer la façon adéquate de tenir un pinceau (comme je tiens mon crayon dans la main avec laquelle j'écris).
- Mettre de la peinture sur le pinceau, contrôler la quantité de peinture sur le pinceau.
- Appliquer la peinture sur le papier.
- Appliquer différents coups de pinceau pour créer des lignes de diverses épaisseurs et densités.
- Rincer le pinceau avant de changer de couleur.
- Nettoyer le pinceau.
- Ranger les pinceaux (le crin vers le haut!)

REMARQUE : La peinture peut être appliquée au moyen d'autres outils qu'un pinceau (éponge, carton, essuie-tout, bâton, paille, brosse à dents).

Peinture

- Choisir la bonne taille de pinceau.
- Appliquer de la peinture : remplir les grandes zones, ne pas dépasser dans les petites zones.
- Dessiner avec de la peinture.
- Peindre des lignes de diverses épaisseurs et densités, des lignes pointillées, des points, des textures, des contours flous.
- Mélanger les couleurs : mélanger des couleurs primaires pour créer des couleurs secondaires.
- Mélanger les teintes (ajouter du blanc pour pâlir).
- Mélanger les tons (ajouter du noir pour foncer).
- Appliquer de la peinture à côté de zones déjà peintes.
- Appliquer de la peinture sur de la peinture sèche.
- Appliquer de la peinture sur de la peinture mouillée.
- Appliquer de la peinture sur du papier mouillé.
- Appliquer un lavis.
- Mélanger les couleurs.
- Faire du pointillé.
- Faire du peignage.



Résultats prévus dans le cadre du programme d'études Volet 2 : Établir des liens

- Faire des éclaboussures.
- Appliquer des techniques de frottis.
- Appliquer de la peinture pour créer des textures.
- Combiner la peinture avec d'autres matières (p. ex. : résistance – expérimentation avec de la peinture sur du crayon de cire ou du pastel à l'huile)

Compétences en dessin (pastel, crayon, crayon de couleur)

- Appliquer différentes pressions (fortes ou faibles).
- Harmoniser (appliquer une couleur foncée d'abord, puis la couvrir d'une couleur plus pâle).
- Faire des pointillés.
- Utiliser le bout du pinceau et le côté.
- Utiliser le pinceau au-dessus et en dessous d'autres matières (peinture).
- Étendre et mélanger (essuie-tout, papier mouchoir, cure-pipe).

Compétences en manipulation de papier (découper, déchirer, plier et attacher)

- Tenir les ciseaux correctement.
- Manipuler les ciseaux et le papier selon l'objectif souhaité.
- Couper une forme préconçue sans l'avoir préalablement tracée.
- Tourner le papier pour faciliter le découpage.
- Découper en donnant des coups égaux.
- Suivre une série de directives simples, p. ex. : plier le papier, découper le long des plis pour faire une forme symétrique.
- Manipuler le papier pour explorer et expérimenter le déchirage contrôlé.
- Déchirer le papier pour réaliser des formes sans les dessiner préalablement (se servir du pouce et de l'index de chaque main en effectuant des gestes brefs et contrôlés, essayer d'utiliser un mouvement de traction plus long pour contrôler le déchirement).
- Déchirer, découper, manipuler et coller le papier en suivant une série de directives simples.

Compétences en modelage et en construction

Les caractéristiques et les propriétés des matériaux utilisés déterminent les compétences de modelage et de construction requises. Parmi les matériaux, mentionnons :

- l'argile;
- la pâte à modeler (faite maison ou de marque Plasticine ou Play-Doh);
- le papier mâché;
- les blocs de bois;
- les boîtes de carton, les tubes et les sculptures de papier;
- la sculpture molle (linge);
- le diorama;
- le fil de métal (cure-pipe);
- les objets trouvés et naturels.



Matériel de gravure

- Estampage – au moyen des doigts, des mains, de légumes, d'argile, de gommes à effacer et d'objets trouvés.
- Pochoirs – au moyen de papier ou de carton mince, découper une forme à partir du milieu. Créer des impressions de cette forme au moyen d'un pochoir et de peinture.
- Calque par frottement – utiliser le long bord d'un crayon, dont une partie de l'enveloppe de bois a été retirée, pour créer un frottis d'un objet texturé ou d'un pochoir fabriqué par un élève.



« L'enseignement, le véritable enseignement, est – ou devrait être – une entreprise en désordre. »

Harry Crews

Volet 2 : Établir des liens

Liens avec les formes d'art à examiner

- Galeries et musées virtuels/en ligne
- Art original ou reproductions d'art
- Masques
- Illustrations de livres imagés
- Courtes-pointes
- Bijoux
- Création de mode
- Art public et communautaire
- Poterie
- Architecture
- Affiches
- Photographie
- Annonces

Liens artistiques à examiner



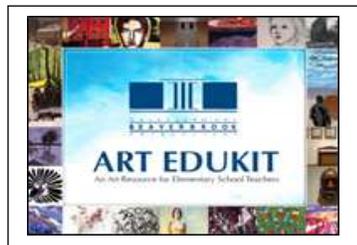
<http://www.mccainartgallery.com/>



<http://www.nbm-mnb.ca/>



<http://beaverbrookartgallery.wordpress.com/welcome/>



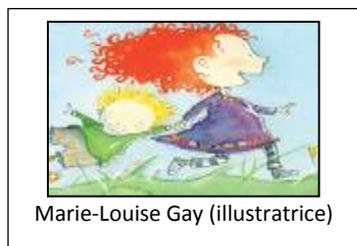
<http://www.bag-edukit.org/>



<http://www.barbarareid.ca/>



<http://www.artssmarts.ca/en/home.aspx>

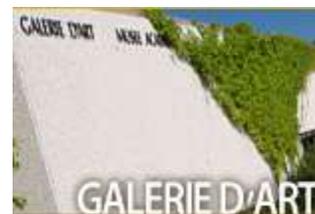


Marie-Louise Gay (illustratrice)

<http://marielouisegay.com/>



<http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/index-fra.jsp>



<http://www.umoncton.ca/umcm-ga/>

RAG 3 : Les élèves devront manifester une conscience critique et une appréciation du rôle des arts dans la création et la diffusion de la culture. Ils commenceront à comprendre que l'art visuel incarne les expériences et les expressions humaines.

L'élève doit pouvoir :

De la maternelle à la 2^e année 3.1 : Repérer la communication visuelle dans la vie quotidienne, ainsi que ses effets sur les gens.

Exemple :

- Monter une collection d'affiches (p. ex. : affiches de McDonald, d'ARRÊTS-STOPS, de Tim Horton).

De la maternelle à la 2^e année 3.2 : Explorer des œuvres provenant de divers contextes historiques et culturels.

Exemples :

- Regarder des œuvres d'artistes canadiens, locaux et nationaux, et en discuter (p. ex. : le Groupe des Sept, Alex Colville, Mary Pratt, Fran Ward-Francis, Ned Bear, Molly Bobak, Paul-Édouard Bourque, Carol Taylor, George Fry, Suzanne Hill, Pegi Nicol McLeod).
- Inviter un artiste local dans la salle de classe.
- Regarder une sélection de masques (ou des images de masques) de diverses cultures et en discuter.

De la maternelle à la 2^e année 3.3 : Décrire comment les arts visuels sont utilisés à l'école et à la maison.

Exemples :

- Choisir des couleurs pour peindre une chambre, faire une photographie, collectionner des objets et les exposer, tricoter, fabriquer des courtes-pointes, coudre, choisir des œuvres et des affiches à mettre sur le mur, des bijoux, des sites Web, des représentations visuelles.

« L'art est un langage humain de base, universel qui a fait son chemin à travers le temps et les cultures. » [traduction]
Peter William Brown

Volet 3 : Communiquer

Sources d'art à examiner

- Œuvre d'art (sculpture, céramique, masques, bijoux, peintures, etc.) d'artistes (artistes étudiants, artistes populaires, artistes locaux professionnels, etc.)
- Musées et galeries virtuels/en ligne
- Art original ou reproductions d'art (p. ex. : affiches, cartes postales)
- Portfolios des élèves

RAG 4 : Les élèves devront réfléchir à leur propre œuvre et à celle des autres pour les critiquer.

Résultats

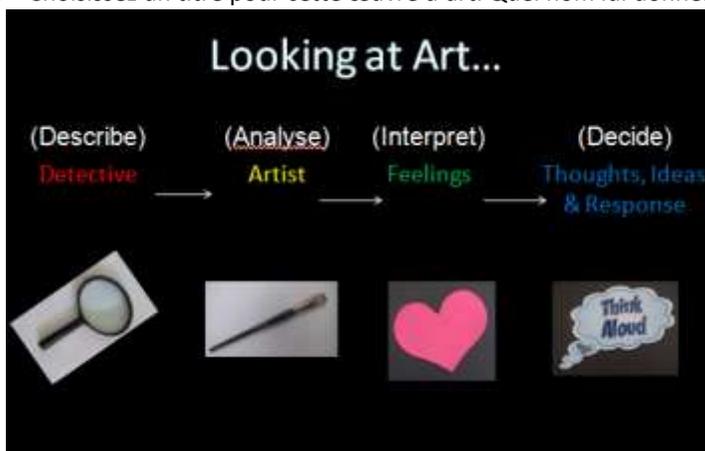
L'élève doit pouvoir :

De la maternelle à la 2^e année 4.1 : Jeter un regard sur l'art et formuler une critique de diverses façons. Exemples de formats de discussion guidée :

- Format de « stratégies de réflexion visuelle » pour amorcer une discussion lorsqu'on regarde une œuvre d'art :
 - « Dites-moi ce qui se passe dans cette image. »
 - « Que voyez-vous qui vous fait dire cela? »
 - « Que pouvons-nous trouver de plus? »

Lien vers [« VTS » in action](#) pour des modèles de discussion en salle de classe.

- Format « Décrire – Analyser – Interpréter – Décider » :
 - 1 Soyez un détective de l'art... « Que voyez-vous? »
 - 2 Pensez comme un artiste... « Quelles couleurs l'artiste a-t-il utilisées? Quelles formes? Lignes? Qu'est-ce qui semble le plus rapproché? » Qu'a fait l'artiste pour créer cet effet de rapprochement? Qu'est-ce qui a l'air loin? Pouvez-vous tracer la ligne d'horizon? Qu'est-ce qui prend le plus d'espace?...
 - 3 Émotions... « Imaginez que nous puissions entrer dans cette image. Quels sons entendriez-vous? Quelles odeurs sentiriez-vous? Quelles émotions ressentiriez-vous? »
 - 4 Décider... « Choisissez un titre pour cette œuvre d'art. Quel nom lui donneriez-vous? »



Résultats prévus dans le cadre du programme d'études
Volet 3 : Communiquer

| | |
|--|---|
| Looking at Art... | Regarder l'art... |
| (Describe) Detective | (Décrire) DéTECTIVE |
| (Analyse) Artist | (Analyser) Artiste |
| (Interpret) Feelings | (Interpréter) Émotions |
| (Decide) Thoughts, Ideas & Response | (Décider) Pensées, idées et réponses |
| Think Aloud | Penser tout haut |

De la maternelle à la 2^e année 4.2 : Justifier leurs préférences en ce qui a trait aux œuvres d'art.

Exemple :

- Demandez aux élèves de classer ou de trier des images artistiques (en utilisant leurs propres critères de sélection), puis de décrire et d'expliquer leurs décisions.

De la maternelle à la 2^e année 4.3 : Choisir et présenter des œuvres de leur portfolio.

Exemples :

- Format de présentation « Une étoile/Un souhait » :
 - Étoile = « Une chose que j'ai faite de bien... »
 - Souhait = « Une chose que j'aurais voulu ou pu améliorer... »
- « Marche artistique » – Invitez les élèves à marcher dans la pièce pour regarder les créations des autres élèves (p. ex. : à mi-chemin de la démarche créative ou lorsque chaque élève a choisi l'œuvre favorite de son portfolio pour la partager).

| My Artwork | |
|---|---------------------------------|
| Artist | |
| Title | |
| Date | |
|  star | One thing I did well... |
|  wish | One thing I want to improve.... |

De la maternelle à la 2^e année 4.4 : Utiliser un langage descriptif pour parler de leur propre œuvre et de celle de leurs pairs.

Exemple :

- Invitez des artistes à présenter leur œuvre à la classe (les élèves étiquettent leur œuvre préalablement en inscrivant le nom de l'artiste, le titre, le support, la date), puis les pairs peuvent répondre en faisant deux remarques (p. ex. : « J'aime comment tu... ») et en posant une question (p. ex. : « Comment as-tu fabriqué cette couleur? »).

| My Artwork | |
|--|--|
| Artist | |
| Title | |
| Medium | |
| Date | |
| What I want you to notice about my art is... | |
| | |
| | |
| | |

Résultats prévus dans le cadre du programme d'études
Volet 3 : Communiquer

| | |
|--|---|
| My Artwork | Mon œuvre d'art |
| Artist | Artiste |
| Title | Titre |
| Date | Date |
| star | Étoile |
| One thing I did well... | Une chose que j'ai faite de bien... |
| wish | Souhait |
| One thing I want to improve... | Une chose que je souhaite améliorer... |
| My Artwork | Mon œuvre d'art |
| Artist | Artiste |
| Title | Titre |
| Medium | Matière |
| Date | Date |
| What I want you to notice about my art is... | Ce que je veux que vous remarquiez à propos de mon art est... |

De la maternelle à la 2^e année 4.5 : Expliquer la résolution de problèmes (comment et pourquoi) utilisée pendant la démarche de création artistique.

Exemple :

- Parmi les sujets de discussion, mentionnons le sujet, les couleurs, les formes, la mise en place, les effets ou les techniques. Les formats de discussion peuvent varier et impliquent la participation des pairs, de petits groupes, de l'ensemble de la classe, la tenue de rencontres avec les enseignants, etc.

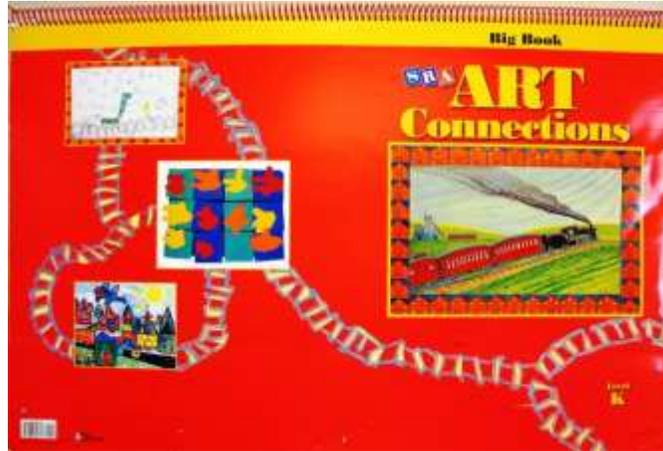
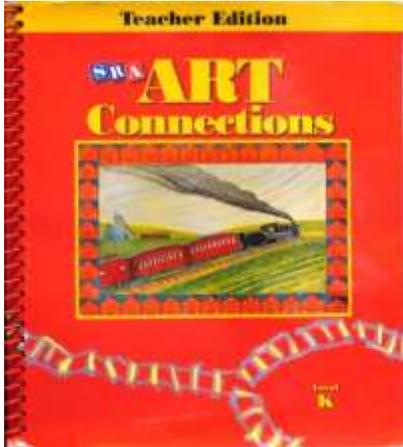
« J'ai découvert que je pouvais dire, avec la couleur et les formes, des choses que je ne pouvais dire autrement, et pour lesquels je n'avais aucun mot. »
Georgia O'Keeffe

ANNEXE A : Ressources disponibles dans les écoles

Ressources de la maternelle et de la 1^{re} année

Manuel de l'enseignant (maternelle et 1^{re} année)

Grand livre



Reliure pour la maternelle (sur le portail du GNB « De la maternelle à la 2^e année – Les arts »)

<https://portal.nbed.nb.ca/tr/lr/k-12Arts/Documents/Kindergarten%20Visual%20Arts%20Lessons%20Binder.pdf>

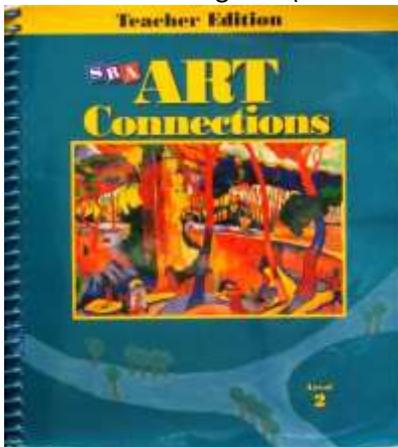
Reliure pour la 1^{re} année (sur le portail du GNB « De la maternelle à la 2^e année – Les arts »)

<https://portal.nbed.nb.ca/tr/lr/k-12Arts/Documents/Grade%201%20Visual%20Arts%20Lessons%20Binder.pdf>

Ressources pour la 2^e année

Manuel de l'enseignant (2^e année)

Gros caractères (2^e année)



Reliure pour la 2^e année (sur le portail du GNB « De la maternelle à la 2^e année – *Les arts* »)

<https://portal.nbed.nb.ca/tr/lr/k-12Arts/Documents/Grade%202%20Visual%20Arts%20Lessons%20Binder.pdf>

Document n° 843460 (sur le portail du GNB, page « De la maternelle à la 2^e année – *Les arts* »)

Ce document décrit les attitudes, les connaissances, les aptitudes et les habiletés que les élèves doivent démontrer avant la fin de la 2^e, de la 5^e et de la 8^e année. Consulter la page 2 du document n° 843460.

<https://portal.nbed.nb.ca/tr/cd/Documents/Elementary%20and%20Middle%20School%20Visual%20Arts%20K-8%20Curriculum%20Outcomes.pdf>

**ANNEXE B : Livres d'images en lien avec les arts visuels
(N'oubliez pas d'utiliser votre bibliothèque publique)**

Au sujet de l'art

3D ABC – A Sculptural Alphabet de Bob Raczka

Art is... de Bob Raczka

Artful Reading de Bob Raczka

Art Supplies texte et illustrations de Chris Tougas

Adventures in Cartooning: How to Turn Doodles into Comics de James Sturm, Andrew Arnold et Alexis Frederick-Frost

Beautiful Oops de Barney Saltzberg

Can You Hear It? du D^r William Lach et The Metropolitan Museum of Art (comprend un disque compact)

Emily's Art de Peter Catalanotto

How Artists See Weather? de Colleen Carroll

De la peinture partout, partout, partout! texte de Karen Beaumont et illustrations de David Catrow

Moi c'est moi texte et illustrations de Peter H. Reynolds

Inuksuk Journey: An Artist at the Top of the World texte et illustrations de Mary Wallace

Museum Shapes du Metropolitan Museum of Art

No One Saw: Ordinary Things Through the Eyes of an Artist de Bob Raczka

Painting the Wind texte de Patricia et Emily MacLachlan et illustrations de Katy Schneider

Picturescape texte et illustrations d'Elisa Gutiérrez

Z'avez pas vu Art? texte de Jon Scieszka et illustrations de Lane Smith

Sky Color texte et illustrations de Peter H. Reynolds

Sky Tree: Seeing Science through Art texte et illustrations de Thomas Locker

La leçon d'art texte et illustrations de Tomie dePaola

The Big Orange Splot texte et illustrations de Daniel Pinkwater

Rébellion chez les crayons texte de Drew Daywalt et illustrations de Oliver Jeffers

Un bon point pour Zoé texte et illustrations de Peter H. Reynolds

The Red Book texte et illustrations de Barbara Lehman (visite d'une galerie d'art, pas de mot)

What is Line? (série « Get Art Smart ») de Susan Markowitz-Meredith

What is Shape? (série « Get Art Smart ») de Tea Benduhn

What is Space? (série « Get Art Smart ») de Susan Markowitz Meredith

What is Colour? (série « Get Art Smart ») de Tea Benduhn

What is Texture? (série « Get Art Smart ») de Stephanie Fitzgerald

What is Form? (série « Get Art Smart ») de Susan Markowitz-Meredith

Lapin Blanc aime les couleurs texte et illustrations d'Alan Barker

Artistes et histoire de l'art

Capturing Joy – The Story of Maude Lewis texte de Jo Ellen Bogart et illustrations de Mark Lang (créateur d'art populaire de la Nouvelle-Écosse)

Claude Monet – Sunshine & Waterlilies (série « Smart About Art ») de True Kelley

Dali and the Path of Dreams texte d'Anna Obiols et illustrations de Subi

Le grenier d'Emily Carr de Diane Carmel Léger et Michael Léger

Emily's Art de Peter Catalanotto

Série ***Getting To Know the World's Greatest Artists*** de Mike Venezia

(La série comprend Botticelli, Bruegal, Calder, Cassatt, Cézanne, Chagall, de Vinci, Dali, Degas, Delacroix, Theotokopoulos/El Greco, Gauguin, di Bondone, Goya, Homer, Hopper, Kahlo, Klee, Lange, Lawrence, Lichtenstein, Magritte, Matisse, Grandma Moses, O'Keeffe, Picasso, Pippin, Pissarro, Pollock, Raphael (Sanzio), Rembrandt, Remington, Renoir, Finggold, Rivera, Rockwell, Rousseau, Seurat, Titian, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Velàzquez, Vermeer, Warhol, Whistler, Wood)

Henri Matisse – Dessiner avec des ciseaux (série « Smart About Art ») de Jane O'Connor

Here's Looking at Me: How Artists See Themselves de Bob Raczka

Comment je suis devenu Marc Chagall texte et illustrations de Bimba Landmann (techniques mixtes avec objets trouvés)

Katie et les impressionnistes de James Mayhew

Linnea dans le jardin de Monet de Christina Bjork et Lena Anderson

More than Meets the Eye: Seeing Art with All Five Senses de Bob Raczka

Name That Style: All About ISMS in Art de Bob Raczka

No One Saw... Ordinary Things through the Eyes of an Artist de Bob Raczka

Pablo Picasso : Briser toutes les règles (série « Smart About Art ») de True Kelley

Picturescape texte et illustrations d'Ella Gutiérrez (présente des œuvres et des artistes canadiens)

Pierre Auguste Renoir – Paintings that Smile (série « Smart About Art ») de True Kelley

Uncle Andy's texte et illustrations de James Warhola (Andy Warhol)

Unlikely Pairs: Fun with Famous Works of Art de Bob Raczka

Vincent's Colours du Metropolitan Museum of Art

Vincent van Gogh – Sunflowers & Swirly Stars (série « Smart About Art ») de Joan Holub

Where in the World? de Bob Raczka

Au sujet de la couleur

Hailstones & Halibut Bones: Adventures in Poetry & Colour texte de Mary O'Neill et illustrations de John Wallner

Mouse Book texte et illustrations d'Ellen Stoll Walsh

My Many-Coloured Days texte de D^r Seuss et illustrations de Steve Johnson et Lou Fancher

Le livre noir des couleurs texte de Menena Cottin et Rosana Faria

Lapin Blanc aime les couleurs texte et illustrations d'Alan Barker

Au sujet de l'architecture

Architects Make Zigzags: Looking at Architecture from A to Z de Roxie Munro

Iggy Peck l'architecte texte d'Andrea Beaty et illustrations de David Roberts

Roberto, l'insecte architecte texte et illustrations de Nina Laden

Au sujet de l'illustration et des illustrateurs

A Caldecott Celebration: Seven Artists and Their Paths to the Caldecott Medal de Leonard S. Marcus

Artist to Artist: 23 Major Illustrators Talk to Children about Their Art de l'Eric Carle Museum of Picture Book Art

Livres d'images à garder à portée de main qui contiennent des exemples de dessins, de lignes, d'espace, de couleurs, etc.

A Lullaby for New Brunswick texte de Jennifer Aikman-Smith et illustrations de Chris Browne (Nouveau-Brunswick)

A Northern Lullaby texte de Nancy White Charlstrom et illustrations de Leo et Diane Dillon

Alexandre et sa journée épouvantablement terrible, horrible et affreuse texte de J. Viorst et illustrations de Ray Cruz (dessins; hachures)

Bleuets pour Sal texte et illustrations de R. McCloskey

Tout change texte et illustrations d'Anthony Browne

Chester de Mélanie Watt (Canada) (illustrations)

Falling Up texte et illustrations de Shel Silverstein (dessins; lignes)

Une grenouille a bon appétit texte et illustrations de Mercer Mayer (dessins; hachures)

Hailstones & Halibut Bones: Adventures in Poetry & Colour texte de Mary O'Neill et illustrations de John Wallner

Happy! de Romero Britto (lignes, formes, couleurs et motifs)

Harold et le crayon violet texte et illustrations de Crockett Johnson (dessins, lignes)

I Wish I Were a Butterfly texte de J. Howe et illustrations d'Ed Young

Si tu n'es pas de la prairie texte de D. Bouchard et illustrations de Henry Ripplinger (Canada) (espace; paysages)

Jumanji texte et illustrations de Chris Van Allsburg (dessins; valeurs)

Comme Jake et moi texte de Mavis Jukes et illustrations de Lloyd Bloom

Laissez passer les canards texte et illustrations de R. McCloskey (dessins)

My Many-Coloured Days texte de D^r Seuss et illustrations de Steve Johnson et Lou Fancher (couleurs)

Des chats par millions texte et illustrations de Wanda Ga'g (dessins)

Pas-du-tout-un-carton texte et illustrations d'Antoinette Portis

Not a Stick texte et illustrations d'Antoinette Portis

Ô Canada Les paroles de l'hymne du Canada illustrées par Ted Harrison (style; couleurs; paysages)

Sur ma plage il y a beaucoup de cailloux texte et illustrations de L. Lionni (dessins; ombrages)

One Wish texte et illustrations de Frances Wolfe (Canada) (peinture)

Painting the Town texte et illustrations de Denise Minnerly (mélange de couleurs, architecture de New York)
Posy! texte de Linda Newberry et illustrations de Cathering Rayner
Violet, vert et jaune texte de R. Munsch et illustrations d'Helene Desputeaux (Canada)
Rosie and Michael texte de J. Viorst et illustrations de Lorna Tomei (dessins, hachures, hachurage croisé)
Aller-retour texte et illustrations d'Ann Jonas (espace; formes; positif/négatif)
Toutes sortes de formes texte et illustrations de Tana Hoban
Strega Nona: An Old Tale texte et illustrations de Tomie de Paola
Tar Beach de Faith Ringgold (peinture sur tissu)
L'arbre aux ballons de Phoebe Gillman (Canada) (peinture; contours)
Le livre noir des couleurs de Menena Cottin et Rosana Faria (couleurs, textures)
Le château de sable texte et illustrations de Dennis Nolan (dessins, pointillisme/pointillé)
The Lazy Bear texte et illustrations de Brian Wildsmith
The Line Sophie Drew de Peter et Sophie Barrett
La mitaine texte et illustrations de Jan Brett (peinture; contours)
Les mystères de Harris Burdick texte et illustrations de Chris Van Allsburg (titre et légendes seulement, aussi disponible en impression grand format)
Le jeu des formes texte et illustrations d'Anthony Browne
The Wing on a Flea texte et illustrations d'Ed Emberley (formes)
Sky texte et illustrations d'Ariane Dewey (couleurs; formes)
The Z Was Zapped: A Play in 26 Acts texte et illustrations de C. Van Allsburg (dessins, valeurs)
Tikta'Liktak réécrit et illustré par James Houston (dessins; valeurs)
Toes in My Nose texte de Sheree Fitch et illustrations de Molly Lamb Bobak (Nouveau-Brunswick)
When you Were Small texte de Sara O'Leary et illustrations de Julie Morstad (Canada) (dessins; hachures; lavis)
Where I Live texte et illustrations de Frances Wolfe (Canada) (peinture)
Où le trottoir se termine texte et illustrations de Shel Silverstein (dessins; lignes)
Where the Wild Things Are texte et illustrations de Mercer Mayer (dessins; hachures)
Would They Love a Lion? texte et illustrations de K. MacDonald Denton
Zoom Away texte de T. Wynne-Jones et illustration d'Eric Beddows (Canada) (dessins)
Zoom Upstream texte de T. Wynne-Jones et illustration d'Eric Beddows (Canada) (dessins)
Zoom at Sea texte de T. Wynne-Jones et illustration d'Eric Beddows (Canada) (dessins)
Roman : **L'invention de Hugo Cabret** de Brian Selznick

Livres d'images montrant des collages

Frederic texte et illustrations de Leo Lionni
C'est à moi texte et illustrations de Leo Lionni
Le rêve d'Albert texte et illustrations de Leo Lionni
Monsieur Hippocampe texte et illustrations d'Eric Carle
Pie in the Sky texte et illustrations de Lois Ehlert
RRRalph texte et illustrations de Lois Ehlert
Red Leaf, Yellow Leaf texte et illustrations de Lois Ehlert
La coccinelle mal lunée texte et illustrations d'Eric Carle
La chenille qui fait des trous texte et illustrations d'Eric Carle
Le grillon qui n'a pas de chanson texte et illustrations d'Eric Carle

Livres d'images montrant des aquarelles

A Morning to Polish and Keep texte de J. Lawson et illustrations de Sheena Lott (Canada)
Une promesse c'est une promesse texte de Robert Munsch et Michael Kusugak (Canada)
Un saumon pour Simon texte de Betty Waterton et illustrations d'Ann Blades
Back to the Beach Sea de H. Jardine Stoddart (Nouveau-Brunswick)
Barn Dance texte de Bill Martin, Jr. et John Archambault et illustrations de Ted Rand
East to the Sea de H. Jardine Stoddart (Nouveau-Brunswick)
Foggy Cat texte de Glenda Thornton et illustrations de Robert Lyon (Nouveau-Brunswick)
Grand-papa texte et illustrations de John Burningham
Train de nuit texte et illustrations de John Burningham
Lollipopsticks texte de Gretchen Kelbaugh et illustrations de Judi Pennanen (Canada)
Looking for Loons texte de Jennifer Lloyd et illustrations de Kirsti Anne Wakelin
Loon Summer texte de Barbara Santucci et illustrations de Andrea Shine
My Home Bay texte d'Anne Laurel Carter et illustrations de Lea et Alan Daniel (Canada)
Lune de hibou de Jane Yolen
Return to the Sea de H. Jardine Stoddart (Nouveau-Brunswick)
Saint Francis texte et illustrations de Brian Wildsmith
Secret Place texte d'Eve Bunting et illustrations de Ted Rand
Série ***Stella and Sam*** de Marie-Louise Gay (Canada)
Stringbean's Trip to the Shining Sea de Vera B. Williams
La fabuleuse mélodie de Frédéric Petitpin texte de Don Gillmor et illustrations de Marie-Louise Gay (Canada)
The Ghost Eye Tree texte de Bill Martin, Jr. et John Archambault et illustrations de Ted Rand
Les pirates du capitaine McKee! texte de Julie Lawson et illustrations de Werner Zimmermann (Canada)
La reine des neiges (Hans Christian Andersen's) texte de Naomi Lewis et illustrations de Christian Birmingham
L'histoire de Pierre Lapin texte et illustrations de Beatrix Potter
The Third-Story Cat texte et illustrations de Leslie Baker
The Wall texte d'E. Bunting et illustrations de Ronald Himler
Water texte et illustrations de Frank Asch

Livres d'images montrant des œuvres en pâte à modeler

Effie texte de Beverley Allinson et illustrations de Barbara Reid (Canada)
Ah ces oiseaux! texte de Joanne Oppenheim et illustrations de Barbara Reid (Canada)
Une souris grise texte de Katherine Burton et illustrations de Kim Fernandes (Canada)
La neige parfaite texte et illustrations de Barbara Reid (comprend aussi des dessins à l'encre/imagettes) (Canada)
Imagine un arbre texte et illustrations de Barbara Reid (Canada)
Le souriceau du métro texte et illustrations de Barbara Reid (Canada)
Où vas-tu, renard? texte et illustrations de Barbara Reid (Canada)
Quelle belle fête! texte et illustrations de Barbara Reid (Canada)
La nuit de Noël illustrations de Barbara Reid (Canada)

Sources d'information sur les auteurs, les illustrateurs et les livres d'images

Le Centre du livre jeunesse canadien (<http://bookcentre.ca/programmes/>)
The Magic Suitcase (www.magicsuitcase.ca) (Canada)

ANNEXE C : Ressources de l'enseignant (N'oubliez pas d'utiliser votre bibliothèque publique)

Papier-Mâché for Kids – Sheila McGraw
Teaching Art: A Complete Guide for the Classroom – Rhian Brynjolson (glossaire excellent)
(ancien titre : *Art & Illustration for the Classroom: A Guide for Teachers and Parents*)
Drawing & Painting Activities: Using Masterworks as Inspiration – Kay Alexander (consultante)
La pâte à modeler c'est facile! – Barbara Reid
Make Your Own Inuksuk – Mary Wallace
Making Prints – Deri Robins
Altered Books, Collaborative Journals, and Other Adventures in Bookmaking – Holly Harrison
Usborne The Children's Book of Art – Rose Dickins
Hooked on Drawing – Illustrated Lessons & Exercises for Grades 4 and up – Sandy Brooke
Drawing With Children – Mona Brookes
Make Your Own Inuksuk – Mary Wallace
The Usborne Introduction to Art – Rose Dickins et Mari Griffith
The Usborne Book of Art Ideas – Fiona Watt
The Jumbo Book of Art – Irene Luxbacher
Discovering Great Artists – MaryAnn Kohl
The Usborne Book of Art (avec lien Internet) – Rosie Dickins
The Usborne Complete Book of Art Ideas – Fiona Watt
A Work of Art – Marilyn Barnes
Starting Points in Art: Vibrant and Colorful Ideas for Outstanding Art and Design – Marilyn Barnes
Draw Me a Story – An Illustrated Exploration of Drawing as Language – Bob Steele
How to Teach Art, Grades 1-6 – éditeur Evan-Moor
Children Making Art – Michael Seary
Livres DK Eyewitness
Série *Apprendre à connaître les plus grands artistes du monde* – Mike Venezia
Vivre l'histoire de l'art – Annie Smith
How to Make Super Pop-Ups – Joanne Irvine
123 I Can Paint! Irene Luxbacher
123 I Can Draw! Irene Luxbacher
123 I Can Sculpt! Irene Luxbacher
123 I Can Collage! Irene Luxbacher
123 I Can Make Prints! Irene Luxbacher
The Usborne Book of Famous Paintings – Rosie Dickens, Philip Hopman, et autres

Au sujet des illustrations et des illustrateurs

A Caldecott Celebration: Seven Artists and Their Paths to the Caldecott Medal Leonard S. Marcus

Artist to Artist: 23 Major Illustrators Talk to Children about Their Art – Eric Carle Museum of Picture Book Art

Magazines

Scholastic ART (magazine publié par Scholastic Canada)

schoolarts (de Davis Publications) www.davisart.com/Portal/SchoolArts/SAdefault.aspx

Ressources en ligne

Beaverbrook Art gallery EduKit: <http://www.bag-edukit.org/BAGEduKitInteractiveFrench.pdf>

ANNEXE D : Critique de l'art

Les discussions et les critiques dirigées par l'enseignant peuvent porter sur toute œuvre d'art : œuvres personnelles de l'élève, œuvres de ses pairs, œuvres d'artistes professionnels reproduites dans des affiches *Art Connections*, *L'image de l'art ou ailleurs*.

Les élèves qui examinent une œuvre d'art peuvent être invités à :

La décrire (éléments de l'art – généralement le « quoi » de l'art)

- Quelles sortes de choses voyez-vous dans cette œuvre d'art?
- Quels sont les mots que vous utiliseriez pour décrire cette œuvre d'art?
- Comment décririez-vous les lignes dans cette œuvre d'art? Les formes? Les couleurs? Qu'est-ce que cette œuvre d'art montre?
- Examinez brièvement cette œuvre d'art. Quelles observations pouvez-vous faire à son sujet?
- Comment décririez-vous cette œuvre d'art à une personne qui serait incapable de la voir?
- Comment décririez-vous les gens qui apparaissent dans cette œuvre d'art? Sont-ils semblables ou différents?
- Comment décririez-vous (le lieu représenté dans) cette œuvre d'art?

L'analyser (principes de l'art – généralement le « comment » de l'art)

- Quels objets vous semblent les plus rapprochés? Les plus éloignés?
- Que pouvez-vous me dire à propos des couleurs dans cette œuvre d'art?
- Quelle couleur est la plus utilisée dans cette œuvre d'art?
- Qu'est-ce qui fait que cette œuvre d'art semble chargée?
- Que pouvez-vous me dire à propos de la personne qui apparaît dans cette œuvre d'art?
- Que pouvez-vous me dire à propos de comment cette personne a vécu? Comment êtes-vous arrivé à cette conclusion?
- Quel est l'aspect le plus important de cette œuvre d'art?
- Comment l'artiste a-t-il réalisé cette œuvre d'art?
- Quelles questions poseriez-vous à l'artiste à propos de cette œuvre d'art s'il était ici?

L'interpréter (le « pourquoi » de l'art)

- Cette œuvre d'art vous rappelle-t-elle d'autres œuvres que vous avez vues?
- Que se passe-t-il dans cette œuvre d'art?
- Qu'est-ce qui est en train d'arriver dans cette œuvre d'art?
- Quel est le sens profond de cette œuvre d'art?
- Faites semblant d'être à l'intérieur de cette œuvre d'art.
- À quoi cet (objet) sert-il?
- Pourquoi l'artiste a-t-il réalisé cette œuvre d'art, selon vous?
- Comment serait-ce de vivre dans cette œuvre d'art?

Fournir de l'information (le « qui » le « quoi » et le « quand »)

- Identifiez l'artiste.
- Quel est le titre de l'œuvre d'art?
- Quand a-t-elle été réalisée?
- Ces informations supplémentaires élargissent-elles votre interprétation initiale de cette œuvre d'art? Comment?

L'évaluer

- Qu'est-ce qu'il y a de bon dans cette œuvre d'art?
- La personne qui l'a créée a-t-elle fait un bon travail? Pourquoi?
- Pourquoi d'autres personnes devraient-elles voir cette œuvre d'art?
- Qu'est-ce que d'autres personnes diraient à propos de cette œuvre d'art? Pourquoi?
- Que feriez-vous avec cette œuvre d'art si elle vous appartenait?
- Qu'est-ce qui est utile de se souvenir à propos de cette œuvre d'art?

ANNEXE E : Sites Web

Ressource en arts visuels de la Galerie d'art Beaverbrook destinée aux enseignants :

<http://www.bag-edukit.org/BAGEduKitInteractiveFrench.pdf>

Le site « Moi je fais de l'art » : http://www.onf.ca/film/moi_je_fais_de_lart_comme_emily_carr/

L'Office national du film du Canada (ONF) pour des vidéos sur les artistes canadiens et les mouvements artistiques :

<https://www.onf.ca/>

Visitez des galeries virtuelles et des musées d'arts

Galerie d'art de la Nouvelle-Écosse www.artgalleryofnovascotia.ca

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto www.ago.net

Galerie d'art Beaverbrook <http://beaverbrookartgallery.org/fr/>

Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo (Ontario) www.canadianclayandglass.ca

Association des musées canadiens <http://www.musees.ca/>

Musée canadien de l'histoire; collections et expositions d'arts pour enfants <http://www.museedelhistoire.ca/>

Confederation Centre of the Arts, Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard) <http://www.confederationcentre.com/fr>

Galerie d'art Louise et Reuben Cohen <http://www.umoncton.ca/umcm-ga/>

Collection d'art canadien McMichael, Kleinburg (Ontario) www.mcmichael.ca

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario) www.beaux-arts.ca

Banque d'œuvres d'art du Nouveau-Brunswick

http://www2.gnb.ca/content/gnb/fr/ministeres/tpc/culture/content/arts/banque_doeuvres_dart.html

Association des musées du Nouveau-Brunswick www.amnb.ca

Musée du Nouveau-Brunswick – programme « Hear to See It » www.nbm-mnb.ca

Musée royal de la Colombie-Britannique www.royalbcmuseum.bc.ca

Musée royal de l'Ontario, Toronto <https://www.rom.on.ca/fr>

The Rooms, St. John's (Terre-Neuve-et-Labrador) www.therooms.ca

Galerie d'art de Vancouver www.vanartgallery.bc.ca

Autres ressources

Site Web du Centre du livre jeunesse canadien – <http://bookcentre.ca/programmes/>

SCEA (Société Canadienne d'éducation par l'art) <http://www.csea-scea.ca/>

Portail du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance (ressources d'apprentissage; Les arts) <https://portal.nbed.nb.ca/tr/lr/k-12Arts/Pages/default.aspx>

NBVAEA (New Brunswick Visual Arts Educators Association)

ANNEXE F : Liste des coordonnées pour fournitures d'arts

Above Ground Art Supplies

(Ontario College of Art & Design)

74, rue McCaul
Toronto (Ont.) M5T 3K2
1 800 591-1615

<http://www.yelp.ca/biz/above-ground-art-supplies-toronto>

The Art Shack

102, rue St. George
Moncton (N.-B.) E1A 4A1
506 855-7422
1 888 855-7422

www.artshack.ca

Fournitures scolaires Brault & Bouthillier

Téléphone : 506 857-9175
Télécopieur : 506 858-1100

bobcormier@bb.ca
<https://www.bb.ca/index.php>

Covey Basics

896, rue Prospect
Fredericton (N.-B.) E3B 1T8
506 458-8333
1 800 442-9707

www.coveybasics.com

Curry's Art Supply Store Ltd.

490, rue Yonge
Toronto (Ont.) M4Y 1X5
1 800 268-2969

www.currys.com

De Serres

1546, rue Barrington
Halifax (N.-É.) B3J 3X7
902-425-5566
1 800 565-1545

www.deserres.ca

Dragonfire Pottery and Supplies

10, boul. Akerley, unité 25

Dartmouth (N.-É.) B3B 1J4
902 466-6847

1 855 887-1663 (sans frais)

www.atlanticpottery.com

Endeavour's Art Supplies

412, rue Queen
Fredericton (N.-B.)
506 455-4278
1 800 565-0422

www.artstuff.ca

ESL Art Supplies

150, rue Union
Saint John (N.-B.) E2L 1A8
506 633-1539

Michaels

80, boul. McAllister
Saint John (N.-B.)
693-7700

www.michaels.com

Pottery Supply House

1120, chemin Speers
Oakville (Ont.) L6L 2X4
1 800 465-8544

www.pshcanada.com

Scholar's Choice

700, boul. St. George
Moncton (N.-B.) E1E 2C6
1 800 265-1065

<http://www.scholarschoice.ca>

School Specialty

551, 268^e rue, unité 200
Langley (C.-B.) V4W 3X4
1 866 519-2816

www.schoolspecialty.ca/artseducation.jsp

Spectrum Educational Supplies Limited

www.spectrumed.com

Tern Art Supplies

874, rue Queen Ouest
Toronto (Ont.) M6J 1G3
416 537-7338

www.ternart.com

Wallacks Art Supplies

250, avenue City Centre, unité 216
Ottawa (Ont.) K1R 6K7
1 800 567-6794

www.wallacks.com

ANNEXE G : Glossaire

(Adapté avec la permission du ministère de l'Éducation du gouvernement de la Nouvelle-Écosse, *Visual Arts Primary – 6 [2000]*).

Abstrait – Image qui réduit un sujet à ses éléments visuels essentiels (p. ex. : lignes, formes, couleurs).

Acrylique – Matière de peinture plastique qui peut être utilisée comme l'aquarelle ou la peinture à l'huile, peinture à base d'eau qui devient permanente lorsque sèche.

Esthétique – Qui se rattache à une catégorie distincte de compréhension qui intègre un aspect intellectuel, sensoriel et affectif dans la réaction aux arts; relatif à ce qui est beau, attrayant ou « artistique ». Ce qui est considéré comme esthétique varie largement dans différents contextes.

Image consécutive – Sensation visuelle persistant après la suppression de sa cause externe.

Architecte – Personne qui conçoit et crée des plans d'immeubles, de groupes d'immeubles ou de collectivités.

Architecture – Conception d'immeubles, comme les maisons, les bureaux, les écoles et les structures industrielles.

Éléments artistiques – Outils visuels que les artistes utilisent pour créer de l'art, y compris les lignes, les formes, les couleurs, les textures, les supports, la valeur et l'espace; aussi appelés éléments de conception.

Formes artistiques – Classification des œuvres d'art (peinture, sculpture, installation, dessins, etc.).

Principes artistiques – Utilisation planifiée des éléments artistiques pour obtenir un effet désiré. Parmi ces principes, mentionnons : les motifs, l'équilibre, la mise en relief, le mouvement, l'harmonie, la proportion, le rythme, l'unité et la variété.

Réflexion de l'artiste – Témoignage écrit ou parlé au sujet des objectifs, influences et réflexions du travail de l'artiste, souvent imprimé dans le livret de l'exposition.

Assemblage – Collage en trois dimensions souvent fabriqué à partir d'objets trouvés et utilisant des techniques mixtes.

Asymétrique – Inégal ou irrégulier.

Avant-garde – Style d'art contemporain à une époque donnée; forme d'expression et d'expérience la plus récente, la plus éloignée possible des façons traditionnelles de travailler; art qui transgresse les normes (sociales, esthétiques) acceptées.

Arrière-plan – Portions ou sphères d'une composition qui sont perçues comme étant derrière le sujet primaire ou dominant ou le point de focalisation d'une image.

Équilibre – Principe d'art et de conception dont le centre d'intérêt est la disposition d'un ou de plusieurs éléments d'une œuvre d'art de sorte qu'ils donnent un sens d'équilibre dans la conception et la proportion.

Bas-relief – Forme de sculpture dans laquelle les éléments se projettent dans l'espace à partir d'un arrière-plan ou du sol.

Rouleau à fourchette – Petit rouleau utilisé pour couvrir d'encre des blocs de relief aux fins de gravure.

Toile – Tissu ou surface sur lesquels un artiste applique de la peinture.

Dessin humoristique – En général, forme humoristique de dessin. Genre ou style de dessin : politique, bande dessinée ou caricature.

Centre d'intérêt – Partie d'une œuvre qui attire d'abord l'attention de l'observateur.

Céramique – Tout objet fabriqué à partir de produits d'argile et cuit à température élevée.

Collage – Image en deux dimensions formée par le collage de matières comme du papier, du linge et des photos sur une surface plate.

Couleur – Élément d'art et de conception se rattachant à une tonalité chromatique; un ou plusieurs mélanges de pigments. La couleur a trois attributs : tonalité chromatique, intensité et valeur.

Tonalité chromatique : Les six couleurs pures – rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet. Les couleurs primaires : rouge, jaune, bleu. Les couleurs secondaires : vert, violet, orange, formées à partir d'un mélange de deux couleurs primaires.

Intensité : Degré de force ou saturation d'une couleur; désigne la brillance ou la matité d'une tonalité chromatique (couleur).

Valeur : Brillance ou clarté d'une couleur. La valeur d'une couleur est modifiée par l'ajout de blanc ou de noir. La forme, la ligne et la texture influent sur les contrastes de valeur.

Neutre : Tons de noir, de blanc et de gris. Les tons terreux sont ceux formés par des pigments des minéraux naturels ou des différentes couleurs de la terre.

Ombrage : Mélange d'une seule couleur avec du noir.
Teinte vierge : Mélange d'une seule couleur avec du blanc.

Couleurs analogues : Trois couleurs adjacentes sur la roue des couleurs, comme le rouge, le rouge-orange et l'orange. Les couleurs analogues peuvent produire un effet harmonieux.

Couleurs complémentaires ou contrastantes : Couleurs opposées sur la roue des couleurs. (Si vous mélangez deux couleurs primaires en vue d'obtenir une couleur secondaire, cette couleur est le complément de la couleur primaire non utilisée. Par exemple, si vous mélangez du bleu et du rouge pour obtenir du violet, le jaune est sa couleur complémentaire. Lorsque les couleurs complémentaires sont placées côte à côte, elles ont un effet important l'une sur l'autre.)

Couleurs froides : Le bleu, le vert et le violet, de même que les couleurs contenant une quantité prédominante de bleu, de vert et de violet.

Couleurs chaudes : Le jaune, l'orange et le rouge, de même que les couleurs contenant une quantité prédominante de jaune, d'orange et de rouge.

Monochromatique : Qui consiste en des variations d'une même couleur.

Composition – Organisation de la forme dans une œuvre d'art; terme général désignant souvent la relation des formes, des lignes et des couleurs sur la surface en deux dimensions d'une peinture.

Art conceptuel – Art dans lequel l'idée présentée par l'artiste est jugée plus importante que le produit fini, s'il en existe un.

Contexte – Circonstances influençant la création d'arts visuels, y compris les circonstances sociales, culturelles, historiques et personnelles.

Environnement construit – Environnement d'origine humaine (immeubles, ponts, routes, salles de classe, etc.).

Constructivisme – Style d'art du XX^e siècle qui met en relief une disposition abstraite, en trois dimensions, de métaux, de verre, de fil métallique, de plastique, etc.

Dessins de contour – Simple ligne qui définit les formes intérieures ou extérieures (contours) du sujet.

Contraste – Principe d'art et de conception qui juxtapose des utilisations fortement différentes d'un ou de plusieurs éléments pour créer un effet.

Démarche créatrice – Processus continu et circulaire d'exploration, de sélection, de combinaison, de raffinement et de réflexion visant à créer une œuvre de danse, de théâtre, de musique ou d'art visuel.

Critique – Évaluation constructive de l'efficacité d'une œuvre ou du caractère adéquat des choix faits par un créateur ou un artiste, en fonction de critères établis adaptés à un contexte donné (p. ex. : travail étudiant ou professionnel, prestation raffinée ou travail en cours).

Cubisme – Style d’art dans lequel le sujet est brisé et réassemblé sous forme abstraite, mettant ainsi l’accent sur les formes géométriques.

Profondeur – Distance réelle ou simulée entre le point d’une image qui semble la plus proche de l’observateur et celui qui semble le plus loin. La profondeur simulée peut être créée par la perspective, la superposition, la dimension, les valeurs de ton et les couleurs.

Conception – En arts visuels, disposition organisée, dans un but donné, d’un ou de plusieurs éléments et principes, comme les lignes, les couleurs ou les textures.

Distorsion – Stratégie de création d’une image utilisée pour représenter faussement et déformer une partie ou l’ensemble des composantes d’une œuvre.

Guide-interprète – Personne formée comme guide et orateur pour guider des groupes dans une galerie d’art ou un musée.

Estampe – Procédé de gravure qui transfère l’image encrée sur un papier à partir de traits coupés dans un plateau de plastique ou de métal; ce procédé nécessite une forte pression.

Expressionnisme – Tout style d’art grâce auquel l’artiste essaie de communiquer des émotions, fortes et personnelles, caractérisé par des couleurs fortes et des marques de pinceaux et d’outils prononcées.

Fauvisme – Style de peinture français datant du début du XX^e siècle dans lequel l’artiste communique ses émotions grâce à des couleurs brillantes et intenses (le fauve fait référence à une bête sauvage).

Figuratif – Peinture réaliste, ou du moins reconnaissable, d’un sujet humain ou d’un objet inanimé.

Cuisson - La cuisson d’argile a haute température dans un four à céramique

Fixatif – Substance pulvérisée sur des dessins au charbon, au pastel ou au crayon afin de favoriser l’adhésion permanente sur le papier et de prévenir les bavures.

Forme – Élément d’une conception en trois dimensions (cube, sphère, pyramide, cylindre et

forme indéfinie) comportant un volume, contrairement à la forme de l’élément de conception, qui est en deux dimensions (plat).

Avant-plan – Portion de l’œuvre qui apparaît à l’avant du plan de l’image dans une œuvre.

Objets trouvés – Objet ou artéfact naturel non destiné à l’art initialement; élément trouvé et considéré comme ayant une valeur esthétique.

Fresque – Technique de peinture par laquelle les artistes appliquent un pigment de couleur sur un mur de plâtre mouillé; type de peinture murale.

Géométrie – Formes régulières et précises; formes inspirées de structures géométriques : carrés, cercles, triangles, rectangles, cônes, cubes, pyramides, cylindres.

Icône – Peinture ou image sacrée généralement faite d’émail ou de tempéra à œuf.

Illusion – Apparence représentative de la réalité créée par l’utilisation de diverses techniques picturales.

Impasto – Technique de peinture; application épaisse de peinture qui n’aspire aucunement à obtenir l’apparence de régularité.

Impressionnisme – Mouvement artistique du XIX^e siècle au moyen duquel les peintres tentaient de capter des aperçus spontanés de leurs sujets grâce à des coups de pinceau spontanés et à la mise en relief d’effets momentanés de lumière du soleil sur les couleurs. L’artiste visait une impression de réalité plutôt qu’une représentation photographique de son sujet.

Four a céramique – Pièce d’équipement s’apparentant à un four et utilisé pour la cuisson d’objets de terre cuite à des températures élevées.

Paysage – Dessin inspiré de la nature dans lequel le décor est la forme prédominante.

Maquettes – Esquisses d’idées imprécises ou plans compositionnels d’une œuvre d’art.

Métier à tisser – Charpente ou appareil servant à entrelacer des fils pour former du tissu.

Ligne – Élément de conception qui peut être en deux dimensions (crayon et papier), en trois dimensions (fil métallique ou corde) ou implicite (le bord d'une forme ou d'une structure).

Média de masse – Moyens permettant de communiquer à de grands nombres de gens (radio, télévision, magazines, etc.).

Matière – Matériau utilisé pour créer une œuvre d'art.

Deuxième plan – Partie d'une peinture située entre l'arrière-plan et l'avant-plan.

Technique mixte – Technique à deux dimensions qui utilise plus d'une matière, p. ex. : dessins au crayon et à l'aquarelle.

Mobile – Sculpture équilibrée, suspendue par le haut, qui tourne, fait des rotations au gré du mouvement de l'air ambiant.

Mosaïque – Image composée de nombreuses petites pièces distinctes comme du verre, de l'argile, du marbre ou du papier.

Mouvement – Principe de conception qui désigne la disposition des parties d'un dessin de manière à créer un mouvement de lent à rapide des yeux sur l'ensemble de l'œuvre.

Op art – Art optique; style d'art (milieu du XX^e siècle) qui utilise de nombreux types d'illusion optique; composition qui vise à confondre, intensifier ou rehausser les sensations visuelles.

Opaque – Se dit d'une matière qui ne laisse aucune lumière passer, opposé à transparent.

Palette – Surface utilisée pour le mélange de couleurs; couleurs qu'un artiste a choisi d'utiliser dans une peinture particulière.

Papier mâché – Technique de travail avec le papier et la colle ou la pâte permettant de former des sculptures ou des reliefs en trois dimensions.

Pastels – Bâtonnets de pigments comme de la craie ou des pastels à l'huile utilisés dans le dessin en couleur.

Motif – Conception créée par la répétition d'un élément à intervalles réguliers.

Performance – « Art vivant » ou art actif; création d'une forme d'art nécessitant des techniques interdisciplinaires, des décors et des artistes.

Plan image – Surface entière d'une peinture.

Pigment – Matière colorante, souvent de la poudre, qui est mélangée à l'eau, à l'huile ou à un autre liant afin de fabriquer de la peinture.

Point de vue – Angle à partir duquel le spectateur regarde un objet ou une scène. L'artiste peut choisir de peindre un objet à partir du devant, de l'arrière, du côté, du haut (vol d'oiseau), du bas ou en oblique.

Pointillisme – Style de peinture développé en France au XIX^e siècle dans lequel la peinture est appliquée sur une toile par petits points de couleur.

Pop art – Style d'art dans lequel le sujet correspond à des images d'une culture populaire – annonces, dessins animés ou art commercial.

Portrait – Pièce d'une œuvre d'art présentant une personne, plusieurs personnes ou un animal et destinée à évoquer le sentiment ou la ressemblance d'un personnage ou d'une apparence.

Estampe – Les techniques consistant à faire plusieurs copies d'une même image; à titre d'exemple : la gravure sur bois, la gravure eau forte, la sérigraphie et la reproduction par pochoir.

Proportion – Relation de taille comparative entre plusieurs objets ou entre les parties d'un simple objet ou d'une personne.

Répétition – Principe d'art et de conception par lequel un ou plusieurs éléments d'une image apparaissent encore et encore pour produire un effet.

Rythme – Principe de conception qui traduit un type de mouvement dans une œuvre d'art ou une conception, souvent par la répétition de couleurs ou de formes.

Rococo – Style d'art du XVIII^e siècle succédant au baroque, exposant des thèmes et des styles élégants et décoratifs.

Calque par frottement – Technique qui transfère la texture d’une surface sur un papier : l’artiste place le papier sur une surface texturée et frotte le dessus du papier avec un crayon.

Rubrique – Exemple d’outil d’évaluation qui établit et décrit les critères utilisés pour l’évaluation, par l’enseignant, soi-même ou le groupe, du travail de l’élève.

Sculpture – Forme de gravure, de construction, de moule, ou forme modelée en trois dimensions – hauteur, largeur et profondeur.

Forme – Élément de conception décrit comme une aire fermée et en deux dimensions; forme pouvant se décliner en deux catégories fondamentales : géométrique (carré, triangle et cercle) et organique (au contour irrégulier).

Esquisse – Dessin rapide qui capte le sentiment d’action immédiat ou l’impression d’un lieu; probablement pas un dessin complet, mais peut servir de référence pour un travail ultérieur.

Espace – Espace négatif : zone entourant les objets dans une peinture et espace entourant les parties solides d’une sculpture; espace positif : objets d’une œuvre par opposition à l’arrière-plan ou l’espace les entourant.

Nature morte – Disposition d’objets inanimés comme sujet d’une peinture ou d’un dessin.

Style – Traits distinctifs caractérisant comment un artiste travaille.

Subjectif – Se dit de qualités ou d’états d’esprit qui évoquent des images personnelles, affectives ou introspectives; manquant de réalisme objectif.

Surréalisme – Style d’art prédominant au cours de la première moitié du XX^e siècle, développé en réponse aux idées des psychologues de cette époque. Certains surréalistes représentent des images de rêve ou de fantaisie d’une façon représentative; d’autres utilisent des formes plus abstraites pour représenter l’inconscient.

Symétrie – Mise en place des mêmes éléments du côté opposé d’une ligne de démarcation de façon à former une image miroir de part et d’autre de la ligne; cette disposition donne lieu à un équilibre formel ou symétrique.

Tableau – Forme d’art par laquelle des composantes sont disposées sur un décor (une table par exemple); disposition d’éléments dans un environnement miniature de façon à représenter un décor.

Texture – Qualité d’une surface, généralement caractérisée par sa rugosité ou son caractère lisse; peut désigner la qualité à la fois visuelle et tactile d’une surface.

Transparent – Se dit d’un objet ou d’un papier qui permet de voir clairement au travers, comme le papier cellophane.

Unité – Principe de conception qui évoque le sens d’unicité ou d’intégralité dans une œuvre d’art.

Point de fuite – Point au loin, à l’endroit où les lignes parallèles semblent se rejoindre.

Viseur – Fenêtre en carton dans lequel la forme du papier ou de la toile est coupée hors échelle, tenue à bout de bras par l’artiste qui s’en sert pour observer la scène afin d’établir et de cadrer ce qui sera peint ou dessiné et où l’image se situera sur la toile.

Lavis – Couche de peinture mince ou très liquide

Aquarelle – Peinture hydrosoluble transparente ou semi-transparente.

Éléments d'art et de conception : sous forme de tableau pour les niveaux de la maternelle à la 5^e année

| Éléments d'art et de conception | Maternelle | 1 ^{re} année | 2 ^e année | 3 ^e année | 4 ^e année | 5 ^e année |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| Lignes | - Reconnaître et nommer différentes sortes de lignes (p. ex. : droites, courbées, épaisses, brisées...) dans l'art et dans l'environnement. | - Jouer avec différentes sortes de lignes dans l'art et dans l'environnement (p. ex. : au moyen de pâte à modeler, de cure-pipes, de peinture...). | - Utiliser différentes sortes de lignes dans une intention précise (p. ex. : épaisses/larges, brisées ou continues...). | - Utiliser la <u>directionnalité</u> d'une ligne pour diverses raisons (p. ex. : pour suggérer un mouvement, la vitesse, l'émotion...). | - Utiliser des lignes de contour. - Utiliser des lignes pour montrer un motif et pour illustrer un rythme. - Explorer la qualité expressive d'une ligne (p. ex. : des lignes horizontales pour évoquer le calme, des lignes en zigzag pour représenter l'excitation). | - Utiliser la perspective linéaire (p. ex. : perspective à un point). - Utiliser les hachures ou les hachures croisées pour la texture, la valeur, la forme. |
| Forme (deux dimensions) | - Explorer les formes organiques et géométriques dans l'art et dans l'environnement. | - Reconnaître les formes organiques et géométriques dans l'art et dans l'environnement. | - Combiner des formes de base pour créer des images (p. ex. : des triangles, des carrés, des cercles, etc. pour créer un immeuble; des formes organiques pour créer un paysage...). | - Créer des formes géométriques et organiques. - Créer l'illusion de profondeur en ajustant la taille des formes (p. ex. : les objets semblent plus gros dans l'avant-plan). | - Déterminer et créer avec des formes symétriques et asymétriques. | - Explorer la symétrie et l'asymétrie radiales. - Explorer la tessellation. |
| Espace | - Décrire la conscience spatiale et la manipuler (grand ou petit, limites et frontières...). - Initier à la ligne d'horizon. | - Expérimenter et reconnaître le « hors page », c'est-à-dire lorsqu'une image s'étend au-delà de la page. | - Expérimenter la superposition d'objets. | - Reconnaître et décrire l'avant-plan, le deuxième plan et l'arrière-plan. | - Reconnaître et décrire l'espace positif et négatif. - Explorer des techniques permettant de créer l'illusion de profondeur (p. ex. : la disposition, la taille, le chevauchement, les détails...). | - Expérimenter des techniques permettant de créer l'illusion de profondeur (p. ex. : perspective linéaire, perspective atmosphérique, ombrage et estompage...). |
| Texture | - Décrire et manipuler les textures (p. ex. : lisse, rugueuse) d'objets connus. | - Explorer le transfert de textures (p. ex. : calques par frottement). | - Expérimenter la création de textures (p. ex. : techniques de pincement, de traçage, de pression, de broissage...). | - Créer et décrire des textures réelles et illusives. - Explorer la technique de l'impasto pour représenter et créer des textures. | - Expérimenter des motifs de lignes pour montrer des textures. | - Représenter et créer des textures au moyen d'une variété d'outils, de techniques, de matières et de motifs. |
| Couleur | - Connaître les couleurs primaires. - Décrire ses couleurs de choix. | - Présenter la roue des couleurs. - Connaître les couleurs primaires et secondaires. - Expérimenter le mélange de couleurs. | - Mélanger les couleurs primaires pour créer des couleurs secondaires. - Reconnaître et utiliser des couleurs chaudes et froides pour créer de l'effet. | - Explorer les relations de couleur sur la roue des couleurs. - Déterminer et reconnaître les couleurs complémentaires. | - Envisager et décrire ses intentions concernant le choix des couleurs. - Expérimenter les schèmes de couleur monochromatiques. | - Comprendre les relations de couleur sur la roue de couleurs. - Explorer l'utilisation expressive de la couleur. |
| Valeur | - Savoir reconnaître le clair et le foncer dans les œuvres d'art (p. ex. : illustrations). | - Savoir reconnaître le clair et le foncer dans les œuvres d'art (p. ex. : illustrations). | - Mélanger les teintes (pour pâlier) et les ombres (pour foncer). | - Mélanger et expérimenter les teintes (lumière) et les ombres (noirceur). | - Mélanger et expérimenter les teintes (lumière) et les ombres (noirceur). - Utiliser la variation dans la valeur. | - Expérimenter les gradations de valeur (p. ex. : ombrage, pointillé, hachurage, hachurage croisé...). |
| Volume (trois dimensions) | - Manipuler des matières pour créer des sculptures (p. ex. : avec des blocs, des objets trouvés, de l'argile). | - Nommer les formes organiques et géométriques dans l'art et dans l'environnement. - Élargir l'exploration sculpturale. | - Créer des œuvres sculpturales représentatives d'une collectivité (p. ex. : d'origine humaine, naturelle ou imaginaire). | - Décrire et construire des œuvres en trois dimensions au moyen d'une diversité d'outils, de matières et de techniques. | - Créer des œuvres en trois dimensions (sculpture en rond, bas-relief, masques...). - Explorer les caractéristiques comme la stabilité, l'équilibre (p. ex. : mobiles). | - Explorer la symétrie et l'asymétrie. - Approfondir la compréhension des constructions/œuvres en trois dimensions et les expérimenter. |

*Le contenu du tableau est utilisé comme guide seulement. Les éléments et les principes de l'art et de la conception sont généraux. L'enseignement de ces concepts ne se limite donc pas à des niveaux en particulier et, une fois ces concepts enseignés, ils devraient continuer à être étudiés et revisités au cours des années à venir.

« POINTS À OBSERVER » en arts visuels

De la maternelle à la 5^e année

| Espace/environnement de la salle de classe | Attentes à l'égard des élèves | Attentes à l'égard des enseignants |
|--|--|---|
| <p>L'ambiance est sûre, détendue et exempte de distractions excessives (comme de la musique forte), ce qui favorise la concentration des élèves.</p> <p>Un échange verbal harmonieux peut être révélateur d'un bon apprentissage.</p> <p>L'approvisionnement de matériel artistique est riche pour répondre aux exigences du programme éducatif, soit des articles consommables (p. ex. : argile, peinture, papier, colle, pastels) et non consommables (p. ex. : taille-crayon, massicot de 24 po, grosse corbeille, bac à recyclage, tableaux d'affichage).</p> <p>L'espace de travail est vaste (p. ex. : chevalets de peintre ou tables basses pour les jeunes élèves et espaces de table ou pupitres individuels pour les ceux plus âgés).</p> <p>L'espace est aménagé de manière à faciliter le mouvement et la circulation des élèves, ce qui permet un accès facile et une congestion minimale (p. ex. : pour se rendre à l'évier, au matériel, au taille-crayon, au séchoir).</p> <p>De riches supports visuels sont fournis aux élèves (p. ex. : livres d'images, roue des couleurs, accès à un tableau blanc électronique, affiches, calendriers, cartes d'art, objets naturels comme des feuilles, des roches, etc.).</p> <p>On expose en permanence les œuvres des élèves dans l'espace (envisager divers lieux/formats).</p> <p>Des espaces sont accessibles sur les étagères, ainsi que du matériel et des fournitures d'art bien étiquetés (favorise l'utilisation par les élèves et la participation au nettoyage).</p> <p>Une armoire fermée ou verrouillée (ou des boîtes de rangement) y est présente pour stocker du matériel coûteux, fragile ou à usage occasionnel.</p> <p>Un évier (ou des seaux d'eau) pour la peinture et le nettoyage y est emménagé.</p> | <p>Comprendre l'objectif du cours portant sur les résultats d'apprentissage (créer, établir des liens, communiquer, p. ex. : « Je peux... »).</p> <p>Se sentir accepté et en sécurité pour s'épanouir et progresser.</p> <p>Participer (discuter, explorer, faire des expériences avec le matériel, prendre des risques, faire des erreurs, réfléchir).</p> <p>Adopter des procédures et des habitudes sécuritaires dans la salle de classe.</p> <p>Savoir qu'il existe plus d'une réponse.</p> <p>Explorer librement, chercher des solutions créatives.</p> <p>Travailler à comprendre d'autres points de vue et formuler une critique respectueuse à l'égard du travail de ses pairs.</p> <p>Employer un vocabulaire artistique adéquat.</p> | <p>Fonder son enseignement et ses évaluations sur le Programme d'études des arts visuels.</p> <p>Offrir un programme d'art bien dosé et comprenant les trois volets (créer, établir des liens, communiquer).</p> <p>Employer un vocabulaire artistique adéquat.</p> <p>Veiller à ce que chaque élève de la classe participe (les absences ne doivent pas nuire au temps que l'élève consacre aux arts).</p> <p>Mettre l'accent sur la démarche plutôt que sur le produit.</p> <p>Encourager les expériences en art visuel riches et réfléchies, ainsi qu'éviter les images stéréotypées, les activités de mémorisation et les pages à colorier.</p> <p>Encourager la résolution de problèmes, l'unicité, les diverses perspectives, la diversité et la pensée divergente.</p> <p>Enseigner de nouvelles aptitudes/techniques, mais éviter de présenter des échantillons finis (gêne et freine la créativité).</p> <p>Mettre en place des procédures et des habitudes sécuritaires dans la salle de classe (p. ex. : distribution de matériel, manipulation de ciseaux, nettoyage).</p> <p>Incorporer divers formats d'apprentissage (p. ex. : collaboration, travail autonome).</p> <p>Adopter et favoriser une attitude positive, de la persévérance, de l'endurance (p. ex. : les erreurs sont des occasions d'apprentissage et de croissance).</p> <p>Se montrer attentif et compréhensif à l'égard des progrès et de la croissance des élèves.</p> <p>Donner accès à d'autre matériel d'art (pour ceux qui finissent plus tôt, qui ont du temps libre ou pour les récréations à l'intérieur).</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Une grande fenêtre laisse entrer la lumière du jour. Les planchers à carreaux et non recouverts de tapis y sont emménagés (les dégâts sont ainsi plus faciles à nettoyer).</p> | | |
|---|--|--|